

# LAB | sound design in MAX / MSP dal 24 al 27 | 02 | 2011

MaxMSP è un ambiente grafico di programmazione altamente modulare, estensibile ed interfacciabile basato sui linguaggi C++, Java e Javascript. E' utilizzato come lingua franca da oltre vent'anni da artisti, performers, musicisti, compositori, scienziati e ingegneri del suono per sviluppare applicazioni multimediali interattive standalone, free o commerciali, plug-ins e architetture digitali con finalità artistiche o di ricerca pura.

## Finalità del laboratorio

Introduzione ed orientamento alla progettualità su maxMSP tramite esempi pratici di fisica del suono, psicoacustica e audio digitale. Progettazione e costruzione di un campionatore per Max e Live 8 che in tempo reale possa salvare un suono, registrandolo da un ingresso audio o caricandolo da un file, automaticamente rilevarne la frequenza fondamentale ed accordarlo per una riproduzione istantanea e polifonica per note MIDI che ne preservi la durata su tutta l'estensione della tastiera; processare il suono finale con un effetto di riproduzione da nastro magnetico ed un effetto di spazializzazione. Illustrazione delle interfacciabilità di Max: ingressi ed uscite audio, MIDI, Rewire, seriali, wireless e network. Compatibilità con Arduino e CSound.

Ogni partecipante dovrà procurarsi  
Laptop, MaxMSP 5 originale o in demo version, cuffie.

## Il docente

Marco Cinquegrana,  
dal 1999 si occupa di ricerca del suono, sintesi e sistemi modulari hardware e software. Consegue un Master in Musica per Film al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Produce musica con licenza Creative Common per la netlabel bolognese homeworkrecords.net. Ha pubblicato remix per la spagnola Dro/Atlantic, presentato installazioni audio all'Auditorium Parco della Musica e curato campionamenti e suoni elettronici per il gruppo reggae Radici nel Cemento ed il gruppo Ska I Quattrocentocolpi.

# LAB | sound design in MAX / MSP dal 24 al 27 | 02 | 2011

## PROGRAMMA

### 24 giovedì

introduzione a Max e MSP, Help and Documentation, gestione delle cartelle.

Onde periodiche, risonanza e armoniche; consonanze e battimenti; armonia e rumore. Intensità e potenza sonora, soglia di udibilità.

Esempi pratici su MaxMSP.

Generazione del suono al computer: Max Mathews e Music V.

### 25 venerdì

riproduzione e percezione del suono, mascheramento, riverberazione, psicoacustica, illusioni ed effetti.

Esempi pratici su MaxMSP.

Fast Fourier Transformation.

### 26 sabato

Progettazione e costruzione di un campionatore in MaxMSP. Protocollo MIDI.

Polifonia.

### 27 domenica

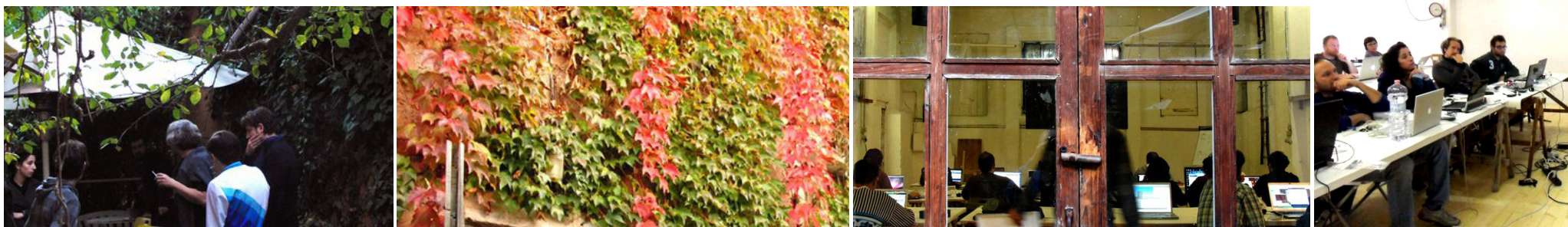
Max for Live e Live API. External objects. Jitter. Interfacciabilità e compatibilità.

Progetti.

# LAB | sound design in MAX / MSP dal 24 al 27 | 02 | 2011

## Luogo

Il Pagliaio nasce come luogo di ricerca e creazione delle arti contemporanee quali performing art, teatro, site specific, musica, video ed installazioni. e' un luogo che ambisce alla costruzione di una rete di conoscenze con persone e gruppi di giovani artisti di ogni nazionalita' che necessitano di uno spazio per la creazione. Il Pagliaio si propone di ospitare progetti e attivita' con la propensione nel ridurre le distanze tra i confini che separano la ricerca in discipline specializzate e dove differenti specializzazioni possano convergere.



Il prezzo complessivo del laboratorio e' di 150€

Per iscriversi scaricare e compilare il modulo d'iscrizione e versare un acconto di 50€.

E' responsabilita' dei partecipanti procurarsi i materiali tecnici per lo svolgimento del laboratorio.

Le iscrizioni al laboratorio chiudono il 22 febbraio 2011.

## Contatti

Organizzazione / [ilpagliaio@gmail.com](mailto:ilpagliaio@gmail.com)

Docente / [el5@hotmail.it](mailto:el5@hotmail.it)

Il Pagliaio / Via Di Selva Candida 311b | 00166 Casalotti / Roma

